

Rétrospective "[Femmes documentaristes, regards anthropologiques](#)"

Vendredi 29 novembre 2019

Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC), 291 boulevard Raspail, Paris 14^e

Le CNC, l'Institut national des sciences humaines et sociales (INSHS) du CNRS, CNRS Images et le Comité du film ethnographique proposent une rétrospective exceptionnelle organisée à l'occasion des 80 ans du CNRS, dans le cadre du [38^e festival international Jean-Rouch](#).

Une sélection de films réalisés par des femmes documentaristes et anthropologues françaises seront présentés. En présence de réalisatrices, d'historiens du cinéma et d'ethnologues, nous tenterons de retracer le parcours de ces femmes et d'aborder leur place dans l'histoire du documentaire et plus particulièrement du film anthropologique. Vous pourrez notamment découvrir ou redécouvrir les œuvres de Germaine Tillion, Germaine Dieterlen, Marceline Loridan Ivens, Sarah Maldoror et Raymonde Carasco.

Inscription indispensable

https://www.cnc.fr/retrospective-femmes-documentaristes-regards-anthropologiques_1085901?utm_campaign=cnc&utm_source=newsletter&utm_medium=email

9h30 – accueil et introduction

10H00 – 12H30 / LES PIONNIÈRES DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES

10h00 – Indiens, nos frères

France | 1930 | 73 min. | vof

Réalisation : Titaÿna - Catherine Sauvy (France). Image: Robert Lugeon. Distributeur d'origine : Films PAD - Films Paulin Artus Dosch. Film restauré et numérisé par la direction du Patrimoine cinématographique du CNC

Discussion avec **Béatrice de Pastre**, directrice adjointe du Patrimoine cinématographique et directrice des Collections du CNC.

11h45 – L'Aurès

France | 1946 | 25 min. | vof

Réalisation et image : Thérèse Rivière et Germaine Tillion (France). Production : Musée de l'Homme - Muséum national d'Histoire naturelle. Film restauré et numérisé par la direction du Patrimoine cinématographique du CNC.

Discussion avec **Michèle Coquet**, directrice de recherche au CNRS, ethnologue et auteure de *L'Aurès de Thérèse Rivière et Germaine Tillion. Être ethnologue dans l'Algérie des années 1930*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2019.

14H00 – 18H00 / DU FILM D'ETHNOGRAPHE AU FILM D'AUTEUR

14h00 – Sigui 1969 : La Caverne de Bongo

France | 1969 | 40 min. | vof

Réalisation : Germaine Dieterlen et Jean Rouch (France). Production : CFE - Comité du Film ethnographique, EPHE-Lab. - Laboratoire audiovisuel de l'EPHE. Film restauré et numérisé par la direction du Patrimoine cinématographique du CNC.

Discussion avec **Eric Jolly**, chargé de recherche au CNRS, ethnologue et spécialiste de l'histoire de l'ethnologie.

15h15 – Une histoire de ballon – Lycée 31 : Pékin

France | 1975 | 21 min. | vof

Réalisation : Marceline Loridan Ivens (France) et Joris Ivens (Pays-Bas). Production Capi Films. Film restauré et numérisé par la direction du Patrimoine cinématographique du CNC

Discussion avec **Frédérique Berthet**, maître de conférences à l'université Paris Diderot, directrice-adjointe du CERILAC et auteure de l'essai *La Voix manquante*, Éditions P.O.L., 2018, prix du Livre du cinéma du CNC.

16h30 – Tarahumaras 78

France | 1978 | 30 min. | vof

Réalisation et production : Raymonde Carasco (France). Image et montage : Régis Hébraud. Film restauré et numérisé par la direction du Patrimoine cinématographique du CNC.

17h00 – Cap-Vert, un carnaval dans le Sahel

France | 1979 | 23 min. | vof

Réalisation : Sarah Maldoror (France). Film restauré et numérisé par la direction du Patrimoine cinématographique du CNC.

Discussion avec **Régis Hébraud**, opérateur et monteur du film *Tarahumaras 78*, et **Annouchka de Andrade**, directrice artistique du Festival international du film d'Amiens.

18H00 - 20H00 / TABLE RONDE : CINÉMA DOCUMENTAIRE ET CHERCHEUSES EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Que les femmes documentaristes et ethnologues aient saisi la caméra depuis aussi longtemps, ou presque, que leurs confrères masculins, c'est un fait incontestable. Quant à savoir précisément ce qu'elles ont réalisé, dans quelles conditions, avec quels moyens, comment leurs films ont été diffusés et accueillis, cela reste une histoire à écrire. Seuls quelques articles et de trop rares monographies existent concernant des figures emblématiques des années 1930 à 1960 ou des réalisatrices des décennies quatre-vingt et quatre-vingt-dix, mais pour toutes les autres rien. A l'occasion de ce débat, nous tenterons de retracer le parcours cinématographique de ces femmes et d'aborder leur place dans l'histoire du documentaire et plus particulièrement du film anthropologique.

En présence de quatre anthropologues du CNRS :

Emma Aubin Boltanski

Caroline Bodolec

Barbara Glowczewski

Chowra Makareni

Débat animé par **Isabelle Motrot**, directrice de la rédaction de *Causette*